

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Зарегистрировано:
№ПБ 108
29 08 2025 г.



Ректор Самаркандаьского государственного
педагогического института:
проф. Негматова Ш.Ш.
2025 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60110800 – Родной язык и литература (русский язык)

САМАРКАНД 2025

Предмет/код модуля RusIS304		Учебный год 2025-2026	Семестр 3	Кредиты – ECTS 5	
Баз предмет/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)	
	Стилистика русского языка	60 (30/30)	90	150	

I. Содержание дисциплины

Цель изучения дисциплины – содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавров для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на преподавательскую, научно исследовательскую и практическую деятельность в аспекте русского языка как иностранного.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- познакомить бакалавров со способами коррекции отдельных вопросов стилистики русского, представляющих трудности для иностранцев;
- познакомить бакалавров с основными типами стилистических конструкций в русском языке;
- вооружить бакалавров методикой формирования стилистических навыков;
- разграничить понятия «стилистика языка» и «стилистика дискурса»;
- дать представление о стилистическом богатстве и стилистической вариативности русского языка.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

II.I Дисциплина включает в себя следующие темы:

МОДУЛЬ 1. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте (10 часов).

Предмет стилистики, понятийный аппарат. Предмет лингвистической стилистики (4 часа).

Определения стилистики. Объект и предмет лингвостилистики. Стилистика и описательные дисциплины. Стилистика в аспекте преподавания РКИ. Основные понятия и категории лингвостилистики. Стил. Функциональный стил. Стилистическая окраска. Силевая черта. Функционально-стилистическая и эмоционально экспрессивная окраска. Стилистическая парадигма. Основные направления современной лингвостилистики. Стилистика средств (ресурсов). Функциональная стилистика. Синхроническая и диахроническая стилистика. Контрастивная стилистика. Стилистика языка и стилистика речи. Стилистика

художественных и нехудожественных стилей.

Понятие функционального стиля. Общие черты и специфика разных функциональных стилей (2 часа).

Понятие «функциональный стиль». Основы выделения функциональных стилей. Внутрстилевые характеристики основных стилей русского языка, экстралингвистические параметры стилевых систем. Роль стилистической традиции и языковой политики в развитии и формировании стилей. Вопрос о принципах классификации функциональных стилей русского языка. Спорные вопросы классификации. Противопоставление книжно-письменных стилей разговорному.

Книжные и разговорный стили (4 часа).

Условия функционирования книжной речи. Условия функционирования разговорной речи. Взаимодействие книжной и разговорной речи. Абстрактная лексика как ядро книжных стилей. Функциональные стили, выступающие преимущественно в письменной форме: официально-деловой, научный, публицистический, язык художественной литературы. Общая характеристика. Основная функция разговорного стиля – общение. Черты разговорного стиля: распространенная форма – диалог, реже – монолог, нестрогий отбор языковых средств и простота (и жаргонные слова, и профессиональные термины, и диалектизмы, и ругательства), образность и эмоциональность, разговорное упрощение слов, фразы часто усекаются и «подгоняются» под конкретную ситуацию, при которой не нужны уточнения и детали, удвоение слов, нечеткое соблюдение логичности и конкретности речи, обстановка речевого общения – мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции, частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.

МОДУЛЬ II. Функциональные стили современного русского языка (8 часов)

Публицистический стиль (2 часа)

Функции стиля – информационная и воздействующая, адресован массовому читателю и слушателю. Применяется в письменной и устной формах, которые в рамках этого стиля тесно взаимодействуют и сближаются. Этот стиль сложен и характеризуется многочисленными межстилевыми влияниями. Выделяются следующие подстили и жанры:

1. Газетно-публицистический (статья, информационная заметка, очерк, интервью).
2. Агитационный (воззвания, призывы, листовки).
3. Официальный политико-идеологический (постановления).
4. Массово-политический (выступления на собраниях и митингах политического характера).

Лексические особенности публицистического стиля: 1) слова и термины общественно-политического содержания; 2) слова, содержащие оценку событий, явлений, понятий, лиц; 3) высокая торжественная лексика; 4) терминология из области экономики, предпринимательской деятельности, научно-технической и производственной областей, лексика шоу-бизнеса; 5) готовые стандартные формулы (или речевые клише), которые носят не индивидуально-авторский, а

социальный характер и др. Морфологические особенности: 1) единственное число имени существительного в значении множественного; 2) родительный падеж имени существительного, выступающего в функции несогласованного определения; 3) императивные формы глагола; 4) настоящее время глагола; 5) причастия на -омый; производные предлоги

Язык художественной литературы как открытая система. Внесистемные выразительные знаки (тропы и фигуры речи). (2 часа)

Разветвленная внутренняя дифференциация стиля в соответствии с делением словесного искусства на роды и виды. В пределах каждого рода в разные периоды развития литературы различали виды (типы), или жанры: в эпосе – эпопею, былинку, сказку, роман, повесть, поэму, рассказ, очерк, басню, анекдот; в лирике – эпиграмму, эпитафию, эпиграмму, идиллию, песню, романс, послание, элегию, думу, гимн, дифирамб, оду, мадригал, в драме – трагедию, комедию, драму, мелодраму, водевиль и т.д. Средства общенародного языка и элементы любого функционального стиля для создания художественных образов и воздействия на ум и чувства читателя. Широта и разнообразие стиль художественной литературы по сравнению с другими функциональными стилями. Литературный язык в авторской речи. Экспрессивно и стилистически окрашенные языковые единицы литературно-разговорной разновидности разговорного стиля речи в авторской характеристике персонажей. Просторечные элементы. Собственно образные средства языка – лексические, семантические, фразеологические поэтизмы, тропы, фигуры; нейтральные элементы, которые в структуре художественного произведения становятся образными.

Лексическая стилистика (4 часа)

Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного столкновения различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта (каламбур), выражение иронии, сарказма, речевая характеристика героя и др. Проблема синонимии и ее место в стилистике. Стилистическая функция синонимов. Разграничение синонимов и вариантов слов. Антонимы как яркое выразительное средство в художественной речи. Употребление омонимов в одной фразе. Использование паронимов в речи. Понятие паронимов, полисемии и паронимии. Особенности стилистического использования в речи синонимов, многозначных слов, омонимов и паронимов. Характеристика индивидуально-авторской омонимии. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Устаревшая лексика как средство передачи колорита эпохи. Неуместное употребление архаизмов и историзмов. Виды неологизмов, их стилистические функции, проблема орфографирования заимствованных слов.

Стилистика имени существительного (2 часа)

Стилистическая характеристика категории рода. Варианты форм рода. Род несклоняемых существительных. Стилистическая характеристика категории числа. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм.

Стилистика имени прилагательного (2 часа)

Место прилагательного в различных стилях речи. Стилистическое использование прилагательных в художественной речи. Стилистическая характеристика разрядов имен прилагательных. Стилистическая оценка полных и кратких форм прилагательных.

Стилистика имени числительного (2 часа)

Место имени числительного в различных стилях речи. Стилистическое использование имен числительных в художественной речи. Синонимия количественно-именных сочетаний. Стилистическая характеристика вариантных форм имени числительного

Стилистика местоимения (2 часа)

Употребление местоимений в разных стилях речи. Стилистическая оценка устаревших местоимений. Стилистическое использование местоимений в художественной речи. Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений

Стилистика глагола (2 часа)

Место глагола в разных стилях речи. Стилистическое использование глаголов в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий глагола. Стилистическая характеристика категории времени. Стилистическая характеристика категории вида. Стилистическая характеристика категории наклонения. Стилистическая характеристика категорий лица и числа. Стилистическая характеристика категории залога. Стилистическая характеристика вариантных форм глагола. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола.

Синтаксическая стилистика (2 часа)

Стилистическое использование в речи различных типов простого предложения. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого. Устранение речевых ошибок в грамматическом строе простого предложения. Стилистическая оценка вариантов управления. Стилистическое использование однородных членов предложения. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций. Устранение синтаксических стилистических ошибок. Использование порядка слов для правильного и стилистически оправданного выражения мысли, усиление действенности речи с помощью инверсии, особенности словорасположения в различных функционально-смысловых типах речи. Порядок слов как средство смысловой организации предложения. Намеренное (инверсия) и ненамеренное (ошибка) нарушение порядка слов.

III. Указания и рекомендации по семинарским занятиям

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

Модуль 1. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте

Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера.

Вопросы:

1. Дайте определение понятию «функциональный стиль»?
2. Что лежит в основе закрепления языковых единиц за тем или иным функциональным стилем?
3. Чем разговорно-бытовой стиль отличается от книжных стилей?
4. Что такое художественный стиль, или язык художественной литературы?
5. Назовите основные особенности художественного стиля

Система функциональных стилей современного русского языка. Вопросы:

1. Сколько функциональных стилей выделяют ученые-стилисты?
2. Существует ли общепринятая классификация функциональных стилей русского языка?
3. Какой стиль является предметом спора ученых-стилистов и почему?
4. Считаете ли вы язык художественной литературы самостоятельным функциональным стилем, аргументируйте свой ответ?

Книжные и разговорный стили.

Вопросы:

1. Какие функциональные стили относятся к книжным?
2. В какой форме чаще всего создаются тексты книжных стилей?
3. Какими языковыми чертами характеризуются книжные стили?
4. Почему официально-деловой стиль называют закрытой системой?
5. Какие подстили этого стиля вам известны?
6. Какие жанры закреплены за этими подстилями?
7. Подстили и жанры научного стиля?
8. Термины и специальная лексика как ядро научного стиля.
9. Грамматический строй научного стиля.

Модуль 2. Функциональные стили современного русского языка

Публицистический стиль

Вопросы:

1. Какие подстили публицистического стиля выделяют современные ученые-стилисты?
2. Изменилась ли классификация подстилей за последние 20 лет?
3. Если да, то назовите причины, по которым это произошло?

4. Какие жанры публицистического стиля устарели и по какой причине?
5. Назовите основные функции публицистического стиля.
6. Сколько подстилей выделяют в публицистическом стиле?
7. Назовите жанры публицистического стиля?
8. Почему в языке СМИ необходимо соблюдать соотношение стандарта и экспрессии?
9. Каковы особенности стиля на лексическом уровне?
10. Каковы особенности стиля на морфологическом уровне?
11. Каковы особенности стиля на синтаксическом уровне?

Язык художественной литературы как открытая система

Вопросы:

1. Все ли ученые относят данный феномен к функциональным разновидностям русского языка?
2. Какой разницей в терминах для обозначения этого стиля существует в науке и почему?
3. Что позволяет включить его в систему функциональных стилей?
4. Почему язык художественной литературы называют открытой системой?
5. Как представлены элементы других стилей в языке художественной литературы?
6. Какова основная функция данного стиля?

Лексическая стилистика

Вопросы:

1. Как возникает многозначность? Назовите основные типы полисемии.
2. Как обыгрываются многозначные слова в художественной литературе? Приведите примеры.
3. Назовите виды языковой игры, основанной на полисемии слов.
4. Назовите афоризмы, в которых обыгрываются многозначные слова.
5. Какие ошибки в употреблении многозначных слов вам известны?
6. Как отличить преднамеренное нарушение нормы в стилистических целях и стилистическую ошибку, вызванную незнанием значений многозначного слова.
7. Как возникает многозначность? Назовите основные типы полисемии.
8. Как обыгрываются многозначные слова в художественной литературе? Приведите примеры.
9. Назовите виды языковой игры, основанной на полисемии слов.
10. Назовите афоризмы, в которых обыгрываются многозначные слова.
11. Какие ошибки в употреблении многозначных слов вам известны?
12. Как отличить преднамеренное нарушение нормы в стилистических целях и стилистическую ошибку, вызванную незнанием значений многозначного слова.
13. Какие основные стилистические функции выполняют синонимы в

публицистике и художественном тексте?

14. Разграничение синонимов и вариантов слов.

15. В каких стилистических фигурах используются синонимические возможности слов?

16. По какому принципу располагаются единицы в такой стилистической фигуре, как градация?

17. Какие стилистические фигуры строятся на антонимии слов?

18. Антонимы как яркое выразительное средство в художественной речи. Употребление омонимов в одной фразе.

19. Использование паронимов в речи. Понятие паронимии и парономазии.

20. Смещение паронимов.

21. Характеристика индивидуально-авторской омонимии.

МОДУЛЬ 3. Морфологическая стилистика плана содержания и морфологическая стилистика плана выражения.

Вопросы:

1. Какие стилистические возможности у грамматических форм рода имени существительного?

2. Какие варианты форм рода вам известны? Чем объясняется данная вариативность?

3. Как определяется род несклоняемых существительных?

4. Каков стилистический потенциал числовых форм существительного?

5. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм.

6. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи.

7. Экспрессивные возможности качественных прилагательных.

8. Стилистическая характеристика форм степеней сравнения.

9. Стилистический потенциал имен числительных.

10. Стилистическая оценка местоимений

11. Место глаголов в различных стилях.

12. Стилистическое использование глаголов в художественной речи в качестве средства конкретизации речи.

13. Стилистический потенциал различных форм глагола, в том числе деепричастия и причастия

14. Стилистический потенциал наречий, образованных от качественных прилагательных.

15. Наречия с суффиксами субъективной оценки.

16. Стилистическое использование наречий и слов категории состояния в художественной речи.

Синтаксическая стилистика

Вопросы:

1. Определенно-личные предложения как средство экспрессии в публицистическом стиле.
2. Неопределенно-личные предложения в разговорной речи.
3. Обобщенно-личные предложения в различных стилях речи.
4. Безличные предложения в научном стиле.
5. Инфинитивные предложения как средство экспрессии.
6. Номинативные предложения в поэзии.
7. Стилистический ресурс бессоюзного сложного предложения.
8. Стилистика сложносочиненного предложения.
9. Стилистика сложноподчиненного предложения.
10. Сложное предложение в художественной речи.
11. Сложное предложение в публицистическом стиле.
12. Устранение стилистических ошибок при употреблении сложного предложения.

IV. Лабораторные занятия.

По учебному плану лабораторные занятия не предусмотрены.

V. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 60 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. Выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. Составление планов-конспектов;
4. Подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Общая характеристика научного стиля
2. Общая характеристика публицистического стиля
3. Общая характеристика разговорно-бытового стиля
4. Общая характеристика языка художественной литературы
5. Особенности научного стиля
6. Особенности публицистического стиля

7. Особенности разговорно обиходного стиля
8. Особенности языка художественной литературы
9. Общая характеристика официально-делового стиля
10. Особенности официально делового стиля

VI. Курсовые работы по дисциплине

По учебному плану курсовые работы не предусмотрены.

VII. Результаты преподавания дисциплины

В ходе изучения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания.

- систему информационного обеспечения науки и образования;

- об общих закономерностях выразительной речи;

- методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков;

- базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики).

- основные вехи истории изучаемого языка (его фонетики, лексики и грамматического строя).

овладеть умением

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать временные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности);

- критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.

выработать навыки

- навыками критического анализа;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

- методами классификации и оценки информационных ресурсов;

- понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания.

VIII. Образовательные технологии и методы:

- блиц-опрос;
- работа в парах и малых группах;
- методы и приёмы технологии развития критического мышления;
- графические органайзеры;
- презентации;
- коллективные творческие проекты;
- устный опрос;
- тестовые задания.

IV. Требования для получения кредитов

Полное усвоение основного и дополнительного учебного материала; знание основных литературоведческих понятий; творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; наличие навыков анализа художественного текста и самостоятельной аргументированной интерпретации художественного произведения; выполнение на должном уровне заданий текущего контроля; выполнение на должном уровне заданий по самообразованию; сдача итогового контроля.

Основная литература:

1. Афанасьева, Н.А., Попова, Т.И. Палитра стилей : учебное пособие по стилистике русского языка для иностранцев (электронное издание). — 3е изд. — СПб. : Златоуст, 2015. — 116 с.
2. Бельчиков Ю.А. 1997 – Стилистика // Энци. «Русский язык». – М.,1997
3. Д.Э. Розенталя и Д.Е. Арапович , Б.Н. Головина Стилистика русского языка. М., 2008, 2012 или другие издания.
4. Маркова В.А. Стилистика русского языка: теоретико-практический курс: учебное пособие для студентов-иностранцев. – Ленанд, 2020. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Григорьева О.Н. Стилистика русского языка. Учебное пособие для иностранцев. М., 2000.
2. Кузьмичев И.С., Гушанская Е.М. Редакционно-издательский процесс. - СПб., 2006.
3. Накорякова К.М. Литературное редактирование [Текст] / К. М. Накорякова. - М. : ИКАР, 2002. - 432с.

ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, строгая дисциплина и личная ответственность должны быть ежедневным правилом деятельности каждого руководителя. Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров об
-

основных итогах социально-экономического развития нашей страны в 2016 году и важнейших приоритетах экономической программы на 2017 год, 14 января 2017 г. / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент: Узбекистан, 2017. – 104 с.

2. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение законности и интересов человека – залог развития страны и благосостояния народа. Выступление на торжественной церемонии, посвященной 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан. 7 декабря 2016 г. / Мирзиёев Ш.М. – Ташкент: «Узбекистан», 2017. – 48 с.
3. Мирзиёев Ш.М. Мы построим наше великое будущее вместе с нашим смелым и благородным народом. В данной книге собраны выступления Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева с 1 по 24 ноября 2016 года во время предвыборных встреч с представителями избирателей Республики Каракалпакстан, областей и города Ташкента. / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент: «Узбекистан», 2017. – 488 с.
4. Мирзиёев Шавкат Миронович. Новая стратегия Узбекистана. – Ташкент, 2021. – 458 с.
5. Указ Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Собрание законодательства Республики Узбекистан. – № 6. – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3107042>
6. Постановление Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3765584>
7. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3171587>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
3. Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru
4. Электронная библиотека словарей <http://slovari.yandex.ru>
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru
6. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.slovari.ru>
7. Znaniium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znaniium.com>
8. <http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
9. <http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.

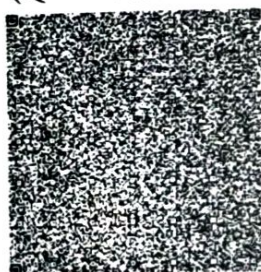
10. <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».
 11. http://www.vestnik_mapryal@mail.ru – журнал «Вестник» МАПРЯЛ
 14. <http://www.russianedu.ru> – журнал «Русский язык за рубежом»

1.	Учебная программа одобрена протоколом № __ от «__» _____ 2025 года Учебно-методическим Советом Самаркандского государственного педагогического института
2.	Ответственные по дисциплине/модулю и авторы программы: Саттарова С.О. – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института
3.	Рецензенты: Абдулаева А.С. – доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ (внешний) Мавлянова Т.Б. - доктор филологических наук, заведующая кафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института (внутренний).

Проведен анализ программы кафедры русского языка филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, занимающего 94-е место в рейтингах международно-признанных организаций (Quacquarelli Symonds World University Rankings, Times Higher Education, Academic Ranking of World Universities), утвержденной Министерством высшего образования, науки и инноваций на 2025 год, и на ее основе разработана научная программа и обновлены 4 темы (1,2, 4 ,5 темы) и Модуль III учебной программы.

msu.dvaoblaka.ru

(QR-код для сканирования. Нужно увеличить QR)



Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании Совета факультета языков протоколом № 10.1 от 23 мая 2025 года

Составитель:

Зав.кафедрой:

Декан факультета:

Проректор по учебным делам:

(Handwritten signatures in blue ink)

Саттарова С.О.

Мавлянова Т.Б.

Утаева И.Б.

Мусулмонов Н.Х.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по предмету «Стилистика русского языка» для студентов направления бакалавриата 60111800 – Она тили ва адабиёти: Рус тили ва адабиёти и 60111700 – «Русский язык в иноязычных группах» с русским языком обучения

Особенностями данного курса является: использование специально подобранных упражнений, обеспечивающих активизацию познавательных процессов при подготовке к устному ответу; набор артикуляционных и дыхательных упражнений, повышающих четкость и уверенность речи; использование игровой формы и игрового тренинга для отработки навыков устной речи в разных ситуациях.

Цель изучения дисциплины – содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавров для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на преподавательскую, научно исследовательскую и практическую деятельность в аспекте русского языка как иностранного.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели: познакомить бакалавров со способами коррекции отдельных вопросов стилистики русского, представляющих трудности для иностранцев; познакомить бакалавров с основными типами стилистических конструкций в русском языке; вооружить бакалавров методикой формирования стилистических навыков; разграничить понятия «стилистика языка» и «стилистика дискурса»; дать представление о стилистическом богатстве и стилистической вариативности русского языка.

Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.

Данная учебная программа должна служить основой для составления рабочих программ с учетом избранной специальности и исходного уровня владения языком.

В рабочей программе, подготовленной на основе учебного плана, для студентов филологических направлений выделено 60 (30/30) часов.

Считаю, что данная учебная программа, подготовленная для филологических направлений бакалавриата 60111800 – Она тили ва адабиёти: Рус тили ва адабиёти и 60111700 – «Русский язык в иноязычных группах» с русским языком обучения, отвечает указанным требованиям.

Рецензент:

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш. Рашидова



Абдуллаева А. С.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по предмету «Стилистика русского языка» для студентов направления бакалавриата 60111700 – «Русский язык в иноязычных группах» с русским языком обучения

Особенностями данного курса является: использование специально подобранных упражнений, обеспечивающих активизацию познавательных процессов при подготовке к устному ответу; набор артикуляционных и дыхательных упражнений, повышающих четкость и уверенность речи; использование игровой формы и игрового тренинга для отработки навыков устной речи в разных ситуациях. Работа с текстами художественной литературы, предусмотренная программой, так же способствует формированию артикуляционной культуры, работе над дикцией и правильной организацией темпа речи, исходным моментом которого является верное фонационное (речевое) дыхание

Цель дисциплины – формирование, развитие и совершенствование умений и навыков анализа произведений, воспитательной точки зрения и с точки зрения их значимости в формировании личности, навыков выразительного чтения художественных текстов.

Основные задачи дисциплины: расширить представление студентов о месте и значении литературы в воспитании и формировании личности; способствовать развитию у них умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание книг, их значение для воспитания; формировать и развивать у студентов умения составлять авторские и тематические сборники в соответствии с возрастной спецификой для решения поставленных профессиональных задач будущих специалистов в области образования; способствовать развитию творческих способностей студентов, формировать у них стремление к самостоятельной работе с книгой; формировать у студентов умения воспитывать любовь к книге, к чтению; способствовать развитию и совершенствованию у них навыков выразительного чтения поэтических и прозаических произведений литературы.

Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.

Данная учебная программа должна служить основой для составления рабочих программ с учетом избранной специальности и исходного уровня владения языком.

В рабочей программе, подготовленной на основе учебного плана, для студентов филологических направлений выделено 60 (30/30) часов.

Считаю, что данная учебная программа, подготовленная для филологических направлений бакалавриата

Рецензент:



д.ф.ф.н. (PhD) Мавалянова Т.Б.